

RECHERCHES DE SCIENCE RELIGIEUSE

Nr. 104/1

Gennaio - Marzo 2016

BULLETIN

BULLETIN D'HISTOIRE DE L'EXÉGÈSE

par Pierre GIBERT
Centre Sèvres – Facultés jésuites de Paris

III. Thèmes, méthodologie et théologie

9. ARTUS Olivier (Éd.), *Loi et justice dans la Littérature du Proche-Orient ancien*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2013, 274 p.

10. COMMISSION BIBLIQUE PONTIFICALE, *Inspiration et vérité de l'Écriture Sainte. La parole qui vient de Dieu et parle de Dieu pour sauver le monde*, Préface du Cal G. I. Müller, traduction française d'O. Artus, présentation d'Éric de Moulins-Beaufort, Bayard/Fleurus/Mame/Éd. du Cerf, 272 p.

11. FREY Daniel, GRAPPE Christian et WIEGER Madeleine (Textes réunis par), *Usages et Mésusages de l'Écriture, Approches interdisciplinaires*

de la référence scripturaire, « Écriture et Société », Presses universitaires de Strasbourg, Strasbourg, 2014, 375 p.

12. GRASSET Bernard, *Vers une pensée biblique*, « Chemins de pensée », Ovadia, Nice, 2010, 244 p.

13. GRASSET Bernard, *Bible, sagesse et philosophie*, « Chemins de pensée », Ovadia, Nice, 2012, 286 p.

14. GRASSET Bernard, *Philosophie et exégèse*, (*Chemins de Philexégèse*), « Chemins de pensée », Ovadia, Nice, 2014, 262 p.

15. SIMOENS Yves, *Homme et Femme. De la Genèse à l'Apocalypse. Textes - Interprétations*, Éd. des Facultés jésuites de Paris, 2014, 243 p.

16. TONELLI Debora, *Immagini di violenza divina nell'Antico Testamento*, « Scienze religiose. Nuova serie » 31, **EDB**, 2014, 187 p.

RECHERCHES DE SCIENCE RELIGIEUSE

16. C'est à travers trois passages, cruciaux il est vrai, de son ouvrage *Immagini di violenza divina nell'Antico Testamento*, que Debora TONELLI traite des « images » de la violence dans l'A. T. : le Cantique de Moïse et des Israélites après le passage de la mer, (Exode. 15, 1-21); le Cantique de Débora et de Baraq après la victoire sur Sisera et sa mort, (Juges 5, 1-31); et la « Prière » d'Habaquq, au terme du livre qui porte son nom, (Habaquq 3, 1-19). Même si ce choix dépend d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université de Münster, il veut s'inscrire dans un contexte psycho-social obsédé en quelque sorte par l'association générale entre religion et violence. S'il n'est pas lieu ici de manifester la vanité sinon la vacuité d'une telle superficialité dans un contexte politique international qui, reconnaissons-le, y provoque, l'ouvrage de D. TONELLI, chercheuse au Centre pour les sciences religieuses de la Fondation Bruno Kessler, ne peut tout d'abord que retenir l'attention dans le présent Bulletin, et ce pour l'exigence d'étude qu'elle propose sur un genre littéraire, l'hymne ou cantique, qui induit d'abord sa significative autonomie.

En effet, choisir un genre aussi spécifique, qui manifeste immédiatement une autonomie particulière quelle que soit la proximité du contexte dans lequel il s'inscrit, justifie formellement déjà une étude particulière. Et même si on reconnaît fréquemment le genre dans le corpus biblique, que ce soit dans l'Ancien comme dans le Nouveau Testament, l'angle d'étude que l'auteure élit ici, la « violence divine », peut légitimer les limites de son étude, même si ce genre déborde par nature tout contexte prosaïco-narratif dans lequel il est généralement inscrit. Autrement dit, l'attention à ces trois « cantiques » au nom du rapport de la violence à l'ordre divin de la Bible, ne doit pas faire oublier ou négliger ce qu'on peut désigner comme la généralité particulière du genre, quelles que soient les particularités et spécificités des contextes immédiats dans lesquels il s'inscrit. Aussi, ces particularités et spécificités nous ont paru pertinemment prises en compte par l'auteure, quel que soit par ailleurs le contexte culturel qui a pu l'encourager à limiter son sujet.

C'est pourquoi, on ne devra pas négliger la claire et pertinente introduction dans laquelle elle marque non seulement ses perspectives, mais surtout les limites et les risques d'un tel rapport, violence et ordre divin dans la Bible. De la même façon, on prendra en considération l'ultime chapitre sur « La pluralità di Dio nella testimonianza dell'uomo », rappelant au passage les risques de « l'incidence émotive » en pareille considération et étude.

Quant à l'étude de chacune de ces hymnes, on s'en félicitera au nom de la rigueur de l'exégète dont les notes et les ouvrages de référence garantissent la rigueur, même dans la relative brièveté de son propos, ce qu'on pourra parfois regretter, étant donnée, justement, la qualité générale du travail.